

# Perempuan & Nasionalisme dalam Film-Film Perbatasan Indonesia



Dr. Liem Satya Limanta, M.A.



# **Perempuan & Nasionalisme**

**dalam Film-Film  
Perbatasan Indonesia**

**Dr. Liem Satya Limanta, M.A.**



RAJAWALI PERS  
Divisi Buku Perguruan Tinggi  
**PT RajaGrafindo Persada**  
DEPOK

Hak penerbitan pada PT RajaGrafindo Persada, Depok

---

Copy Editor : Risty Mirsawati

Setter : Jamal

Desain Cover : Tim Kreatif RGP

---

Dicetak di Rajawali Printing

---

## **PT RAJAGRAFINDO PERSADA**

Anggota IKAPI

*Kantor Pusat:*

Jl. Raya Leuwinanggung, No.112, Kel. Leuwinanggung, Kec. Tapos, Kota Depok 16956

Telepon : (021) 84311162

E-mail : [rajapers@rajagrafindo.co.id](mailto:rajapers@rajagrafindo.co.id)      [http: // www.rajagrafindo.co.id](http://www.rajagrafindo.co.id)

### *Perwakilan:*

**Jakarta**-16956 Jl. Raya Leuwinanggung No. 112, Kel. Leuwinanggung, Kec. Tapos, Depok, Telp. (021) 84311162. **Bandung**-40243, Jl. H. Kurdi Timur No. 8 Komplek Kurdi, Telp. 022-5206202. **Yogyakarta**-Perum. Pondok Soragan Indah Blok A1, Jl. Soragan, Ngestiharjo, Kasihan, Bantul, Telp. 0274-625093. **Surabaya**-60118, Jl. Rungkut Harapan Blok A No. 09, Telp. 031-8700819. **Palembang**-30137, Jl. Macan Kumbang III No. 10/4459 RT 78 Kel. Demang Lebar Daun, Telp. 0711-445062. **Pekanbaru**-28294, Perum De' Diandra Land Blok C 1 No. 1, Jl. Kartama Marpoyan Damai, Telp. 0761-65807. **Medan**-20144, Jl. Eka Rasmi Gg. Eka Rossa No. 3A Blok A Komplek Johor Residence Kec. Medan Johor, Telp. 061-7871546. **Makassar**-90221, Jl. Sultan Alauddin Komp. Bumi Permata Hijau Bumi 14 Blok A14 No. 3, Telp. 0411-861618. **Banjarmasin**-70114, Jl. Bali No. 31 Rt 05, Telp. 0511-3352060. **Bali**, Jl. Imam Bonjol Gg 100/V No. 2, Denpasar Telp. (0361) 8607995. **Bandar Lampung**-35115, Perum. Bilabong Jaya Block B8 No. 3 Susunan Baru, Langkapura, Hp. 081299047094.



# DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
<b>BAB 1 NASIONALISME DALAM PERFILMAN INDONESIA</b>	<b>1</b>
A. Selayang Pandang Perfilman Indonesia Masa Orde Baru dan Reformasi	1
B. Nasionalisme dalam Film-film Indonesia Tiga Periode	4
C. Perlunya Memikirkan Kembali Identitas Nasional dan Nasionalisme	7
D. Signifikansi Buku Ini	9
E. Metode Penelitian	10
F. Penelitian-penelitian Film Perbatasan dan Ketiga Film Terpilih	13



<b>BAB 2</b>	<b>KONSEP DAN KONTEKS</b>	
	A. Konsep Bangsa dan Identitas Nasional	19
	B. Nasionalisme, Perempuan, dan Daerah Perbatasan	19
	C. Perfilman Indonesia dan Representasi Nasionalisme	23
	D. Membaca Film Sebagai Teks	33
<b>BAB 3</b>	<b>KONSTRUKSI PEREMPUAN DAN NASIONALISME</b>	36
	A. Konstruksi Perempuan Sebagai <i>Single Mother</i>	49
	B. Konstruksi Perempuan Sebagai Guru	49
<b>BAB 4:</b>	<b>PEREMPUAN DAN SIMBOL-SIMBOL NASIONALISME</b>	58
	A. Perempuan dan Bendera	75
	B. Perempuan, Lagu, dan Puisi	75
	C. Perempuan dan Mata Uang	85
	D. Perempuan dan Rumah	101
	E. Perempuan dan Mandau	106
<b>BAB 5</b>	<b>PEREMPUAN DALAM REPRESENTASI NASIONALISME: PERMASALAHAN OPOSISI BINER</b>	111
	A. Oposisi Biner Antara Pusat dan Pinggiran	115
	B. Oposisi Biner Antara Indonesia dan Non-Indonesia	116
<b>BAB 6</b>	<b>PENUTUP</b>	143
	A. Temuan dan Kesimpulan	157
	B. Catatan Akhir dan Kemungkinan Penelitian Lanjutan	157
		160
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	163
	<b>LAMPIRAN</b>	171
	<b>BIODATA PENULIS</b>	183